

MUSICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte

Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Ascoltare semplici canzoncine e filastrocche, individuando attraverso il segno grafico spontaneo e il movimento alcuni elementi fondamentali: altezza, intensità e timbro.* Individuare le fonti sonore (scoprire la direzione da cui proviene il suono; riconoscere l'oggetto, l'animale o persona che produce il suono)	Ascoltare musica di diverso genere e provenienza, facili melodie e filastrocche, consolidando sempre attraverso il movimento e il segno grafico gli elementi fondamentali dell'evento sonoro. Discriminare suoni diversi al'interno di paesaggi sonori naturali e artificiali.	Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico (vedi obiettivi esplicitati per le classi I e II)	Discriminare e riconoscere alcuni elementi più complessi dell'evento sonoro: ritmo, melodia e armonia ^o . Agogica [^] ed espressività in relazione ai significati e al contesto.	Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.

***Altezza** - suono grave (basso) , suono acuto (alto)

^o **Ritmo** – successione della durata dei suoni all'interno di un brano

Intensità - modulazione del suono : pianissimo, piano, forte, fortissimo

Melodia – parte cantabile di un brano musicale

Timbro – qualità del suono dovuta al materiale con cui è prodotto

Armonia – accompagnamento, inserimento di altre voci alla melodia

[^] **Agogica** – Andamento del brano: grave / andante/ allegro...

- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, con il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica; le trasforma in brevi forme rappresentative
- Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate

Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Usare la voce da soli e in gruppo per cantare filastrocche e semplicissime melodie accompagnandole con i gesti o con facili ritmi, utilizzando il corpo e/o lo strumentario didattico	Usare la voce, gli strumenti (a percussione), gli oggetti sonori per produrre e riprodurre eventi musicali semplici nel ritmo e nella melodia. Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali.	Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.	Rappresentare gli elementi sintattici basilari* di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo sempre più creativo.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

*Intensità, altezza, e timbro; agogica; tempo, ritmo, melodia e armonia.

- Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive; sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all’ascolto di brani musicali, al fine di pervenire a una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni e di rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari

Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Riconoscere e discriminare alcuni semplici strutture musicali: strofa, ritornello e accenti regolari.* Riconoscere la funzione sentimentale della musica.	Eeguire in gruppo semplici brani vocali e/o strumentali per consolidare gli elementi strutturali conosciuti	Riconoscere e discriminare gli elementi di base all’interno di un qualsiasi brano musicale.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di origine popolare e di musica per l’infanzia.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.

***Strofa** : parte musicale che racconta la storia

Accenti regolari: per evidenziare un accento regolare si può creare una filastrocca utilizzando una serie di parole bisillabe e trisillabe in cui l’accento cade sempre sulla prima sillaba: cane, case, cosa, cena...; tavolo, cavolo, mestolo, nuvola...