

## **PROGETTO MUSICA**

**Anno scolastico:** annuale (2009/2010)

**Plesso:** Santa Gonda

**Classe/classi:** Classi quarte e Quinte del plesso (4A, 4B, 4C, 4D, 5A, 5B, 5C)

**GRUPPO DI PROGETTO:** Insegnanti:

Irene Boscaglia, Elena Fabbri, Ruocco Maria, Maria Papparella, Marina Bernardi, Iacullo Delia, Laura Innocenti, **Guidotti Michela**, **Giorgi Nicoletta**

**Docente di riferimento:** **Guidotti Michela**

### ***MOTIVAZIONI DEL PROGETTO:***

La musica è parte essenziale dell'esperienza scolastica e deve mantenere nella scuola primaria uno spazio insostituibile per l'attivazione di processi di socializzazione, di conoscenza, creatività e integrazione. Lo sviluppo della musicalità è favorito da attività interdisciplinari quali il canto, la scoperta e la pratica degli strumenti musicali, l'ascolto e la riflessione critica, il movimento legato al ritmo e all'espressione musicale.

Negli anni trascorsi sono state messe in atto esperienze musicali nella Scuola Primaria Santa Gonda che hanno avuto una ricaduta concreta ed efficace sulla formazione degli alunni e nella loro carriera scolastica successiva. In particolare, sono state molto apprezzate le esperienze di pratica strumentale relative all'uso del flauto dolce e dello Strumentario Orff rivolte alle classi quarte e quinte.

Per questi motivi è auspicabile il proseguimento di tali attività sotto la guida di esperti esterni, apportatori di conoscenze e competenze specifiche che vanno ben oltre la formazione dei docenti di scuola primaria.

### **AREA DI INTERVENTO**

**In particolare:** Introduzione all'uso di uno strumento musicale.

Educazione musicale nelle Classi quarte e quinte del plesso Santa Gonda

**In modo interdisciplinare:** Lingua Italiana, Arte e Immagine, Attività Motoria, storia, Lingua Inglese

Il progetto, non sostitutivo ma integrativo delle altre attività svolte dai docenti all'interno di ciascuna classe (anche in altri ambiti disciplinari), si propone di avvicinare i bambini al mondo della musica e di incrementare la cultura e al preparazione musicale **attraverso l'intervento di esperti esterni**, in collaborazione con gli insegnanti di classe, in alcuni, selezionati, momenti dell'attività didattica.

**I docenti adatteranno e declineranno nel proprio contesto gli obiettivi specifici indicati, qualora non siano in possesso delle competenze specifiche necessarie.**

Le attività si svolgeranno nell'ambito curricolare e prevedono:

- Lettura di testi da drammatizzare;
- scelta consapevole di brani musicali, danze e canti appropriati rispetto alle rappresentazioni;
- momenti di educazione all'ascolto;
- attività di pratica strumentale con l'esperto esterno;
- attività di esplorazione e scoperta dello strumentario Orff;
- attività di accompagnamento dei brani ascoltati con la voce, gli strumenti e il corpo;
- esecuzione di canti;
- esecuzione di danze e coreografie;
- realizzazione di una rappresentazione finale (organizzata dalle singole classi o per classi parallele).

**Obiettivi generali:**

- Potenziare la capacità di esprimere se stessi, il proprio vissuto utilizzando vari linguaggi.
- Promuovere la comprensione delle potenzialità del "suono", del gesto, e del movimento come mezzo per esprimere idee, sentimenti, stati d'animo.
- Trovare i mezzi e i materiali per ottenere le sonorità volute che siano appropriate ai significati che si vogliono comunicare.
- Utilizzare conoscenze e abilità acquisite per la realizzazione di un prodotto finale
- Promuovere lo sviluppo del piacere di conoscere, di scoprire, di imparare la musica interagendo e collaborando con gli altri.

## **Obiettivi: musica, italiano, storia, arte-immagine-motoria, lingua inglese**

- Ascoltare con attenzione un brano musicale;
- Individuare nel brano ascoltato le componenti primarie del suono, le caratteristiche ritmiche, melodiche, armoniche;
- Elaborare i significati espressi dalle strutture sonore individuate;
- Ampliare l'orizzonte musicale sino a comprendere forme di produzione e fruizione nelle diverse epoche storiche, culture e civiltà.
- Utilizzare l'immaginario e il gioco nell'elaborazione dell'attività musicale.
- Riconoscere strumenti musicali e voci e individuarne la funzione espressiva e comunicativa nel brano ascoltato .
- Individuare le relazioni tra musica, parola, gesto e immagine dei messaggi audiovisivi e ipertestuali.
- Interpretare eventi sonori col movimento.
- Interpretare brani musicali con movimenti liberi e/o con azioni mimiche e/o con simbolizzazioni grafiche e/o con un racconto, motivando le scelte interpretative effettuate, correlandole alle strutture sonore individuate.
- Eseguire azioni coreografiche e danze.
- Produrre singolarmente e in gruppo, suoni con il corpo, con oggetti e con strumenti, sperimentando sonorità diverse
- Utilizzare alcuni strumenti musicali come accompagnamento dei testi e dei brani ascoltati o cantati
- Sonorizzare con effetti sonori e/o con musiche scelte in maniera motivata, racconti inventati o preesistenti, sequenze mimico-gestuali, messaggi visivi, ipertestuali.
- Produrre drammatizzazioni che utilizzino i linguaggi: sonoro, verbale, gestuale, grafico, partendo da uno di essi
- Parlare e recitare singolarmente e in gruppo con diverse espressioni prosodiche, analizzandone la funzione in relazione alle diverse attività umane
- Percepire la voce come un movimento corporeo
- Utilizzare la voce nel parlato e nel canto
- Rielaborare testi o libri letti o ascoltati in forma creativa attraverso varie tecniche espressive (disegni, cartelloni, video, foto, tecniche informatiche)

- Utilizzare la lingua orale e scritta per rielaborare contenuti ed idee emersi dalla lettura (conversazioni, poesie, racconti, testi di vario genere, ecc.).

### **Con l'esperto esterno:**

- Conoscere le funzioni svolte dal pentagramma, dalla chiave di violino e dalle figure musicali.
- Trasferire le qualità sonore dal codice vocale - corporeo a quello strumentale senza cadere nei meccanicismi d'apprendimento.
- Eseguire alternanze di suono-silenzio seguendo movimenti e/o leggendo una notazione estemporanea
- Eseguire tecnicamente e in modo critico musica attraverso lo strumento.
- Eseguire per lettura con il flauto dolce, la tastiera, gli strumenti a piastre sequenze di suoni con difficoltà progressiva;
- Eseguire per lettura, con gli strumenti melodici, brani ad una e più voci
- Eseguire brani di musica d'insieme con la voce e/o gli strumenti melodici, accompagnati da strumenti a percussione a suono determinato e indeterminato
- Eseguire accompagnamenti ritmici a canti e brani strumentali
- Coordinare in gruppo l'esecuzione di una serie di eventi sonori
- Eseguire brani strumentali collegati al gioco, alla recitazione, al movimento, alla coreografia, alla danza

**Destinatari:** alunni delle classi 4 e 5 della Sc. Primaria S. Gonda

**Risorse a disposizione dei docenti:**

Strumentario Orff della Scuola

Basi musicali e testi Mela Music

Tastiera elettronica

Laboratorio di informatica

Riproduttori audio - video

### **TEMPI DI ATTUAZIONE:**

annuale, da Novembre 2009 a Maggio/Giugno 2010

## **METODOLOGIA DI LAVORO PREVISTA:**

Attraverso le attività di introduzione alla pratica strumentale si proporrà un lavoro ininterrotto che avrà termine con la chiusura dell'anno scolastico e con la produzione di un breve repertorio da utilizzare come saggio finale.

In assenza di esperti esterni le insegnanti delle classi svilupperanno, approfondiranno e potenzieranno alcune attività curricolari, in modo interdisciplinare, che culmineranno in rappresentazioni conclusive da esibire alla fine dell'anno scolastico.

## **TEMPI E MODALITA' DI VERIFICA PREVISTI:**

Validazione del progetto: corrispondenza tra i risultati e l'attuazione attraverso la compilazione di schede di rilevamento e verifica redatte dagli insegnanti al termine dei due quadrimestri.

Alla fine dell'anno scolastico saranno esibiti saggi strumentali. In mancanza di esperti esterni sarà cura delle insegnanti realizzare rappresentazioni teatrali in cui siano inseriti i prodotti relativi alle attività musicali.

## **MATERIALI PREVISTI:**

Strumentario Orff

Strumenti personali degli alunni

Basi musicali Mela Music

## **RISORSE UMANE:**

Esperti di musica esterni

(Importante.: ricordate che per poter accedere alla quota del 20% , per sostenere i costi di esperti in orario curricolare, è necessaria l'individuazione di aree d'intervento su competenze che i docenti non sono tenuti ad avere. Esempi: l'uso di uno strumento, danze etniche - possibile collegamento con il progetto intercultura e con la lingua straniera

**RISORSE FINANZIARIE (SE PREVISTE):** finanziamenti da parte della Circoscrizione Prato est